

► La BSO de VNG

David Tort, profeta de disc-jockeys

Viu entre Los Angeles i Vilanova i ha estat reconegut com a millor 'remixer' de l'any

Entre Vilanova i Los Angeles

David Tort, vilanoví de 34 anys, es passa més temps a Los Angeles que a la capital del Garraf. De fet, afirma que els nois joves del seu barri passen amb música seva al cotxe i no el reconeixen. Per saber més de la seva intensa (i molt bona) tasca de DJ i de productor, entra a myspace.com/davidtort o a www.dj davidtort.com

Internacionalment reconegut

David Tort ha punxat pràcticament a tots els continents del món. Fa poc, va estar punxant per diversos països de l'Orient Mitjà i al Marroc. El proper mes de maig farà una gira per Colòmbia, passarà per Alger i després esperem que torni a visitar la seva ciutat natal. La pregunta és quan el veurem punxant a Vilanova. Esperem que ben aviat.



El vilanoví David Tort, en una recent imatge promocional

HEIKE LOHNEIS

// BLAI MARSÉ

Vilanova i la Geltrú és la prova més clara que el proverbi que diu que ningú és profeta a la seva terra no n'és pura invenció, sinó que està basat en fets reals i comprovables. David Tort és un dels millors exemples que podríem trobar: productor i disc-jockey que viu entre Los Angeles, Eivissa i Vilanova, ell és en el món de l'electrònica el que vindrien a ser, vilanovíament parlant, els Tokyo Sex Destruction en el panorama de bandes de rock underground.

Els inicis d'aquest vilanoví tan internacional es remunten a l'escola i a l'antic Pub Gem's, que molts recordaran. Quan hi havia

una obra de teatre a l'escola, era jo el voluntari per posar la música i fer-la. Vaig provar amb diferents instruments, però no tinc prou traça per tocar-ne. Un dia, vaig anar a una discoteca, i en veure el DJ ho vaig tenir claríssim: volia fer el que feia ell. Al cap de poc, vaig començar a punxar a l'antiga discoteca Uffo's, explica el David.

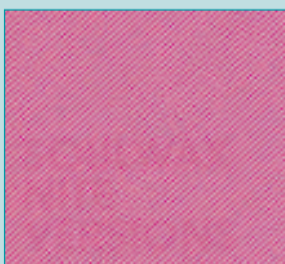
Va ser cap a 1988 quan Tort feia les seves primeres sessions a la desapareguda discoteca vilanovina. Tan sols va tardar tres anys per començar a fer la seva pròpia música. Segons el David, el més important d'aquesta professió és la creació, ser disc-jockey exclusivament ja no existeix, has de fer música constant-

ment i estar a l'última. És la llei del carrer: si vols sobreviure, has de ser productor, DJ i tenir una important campanya de màrqueting darrere. L'entorn de la música electrònica ha canviat radicalment amb l'accés a Internet i de les noves tecnologies. Abans valia 10 milions de pessetes tenir un estudi, ara, amb la informàtica musical, és molt més accessible, adverteix el vilanoví. D'altra banda, un tema molt important en la tasca del DJ és l'exclusivitat de les remescles que punxa. Avui en dia, amb Internet és molt difícil tenir exclusivament un disc. Ara fem les nostres pròpies versions dels discos que surten al mercat i són número u a totes les pistes. Hem de destacar d'alguna manera per posar material exclusiu, afirma convençut el productor vilanoví.

El reconeixement de Tort als Estats Units arriba gràcies al seu amic DJ Ruff, a qui havia conegut a Sitges, a través del qual va anar a parar a punxar a una discoteca de Hollywood. Allà em sento com del barri, estar allà és com estar aquí. Cap lloc m'ha donat el que em dona Los Angeles, és una ciutat màgica. Fa poc ha creat sintonies per a programes de l'MTV d'Estats Units, i recentment el públic l'ha votat com a millor *remixer* de l'any 2007 a la prestigiosa revista *Deejay*.

Tot i la seva ocupada agenda, també dedica part del seu temps a projectes amb altres músics vilanovins. Des de fa cinc anys està treballant en un àlbum conjunt amb la cantant Xesca Fort (podeu escoltar algun avanç a myspace.com/xesca). El projecte s'anomena *Wund*, i compta amb la col·laboració de Joan Celorio. Si tot va bé, el disc veurà la llum aquest any. Fa molt que no punxa a Vilanova, però no amaga aquesta mescla d'il·lusió i incertesa quan se li planteja la possibilitat: em fa una mica de cosa, omplo locals fora de casa i no sé si l'ompliria aquí, els vilanovins som llunàtics de veritat. De totes maneres, si tot va bé, la costa de Sitges tornarà a ser escenari un estiu més de les seves sessions fins a altes hores de la matinada.

+ L'imp3 de David Tort



Inspeccionar què pot haver-hi al mp3 de David Tort és una tasca força perillosa. I no pas perquè la música que t'hi puguis trobar no sigui bona, sinó gairebé per l'efecte contrari: corres el risc d'enganxar-t'hi i, de cop, sigui l'hora que sigui, desitjar anar a ballar fins a altes hores de la matinada. Com dirien al Manchester dels anys vuitanta, *24 hours party people*:

Soulwax Nite Versions (2005)

"És l'última compra que he fet a iTunes, me'l van recomanar els *Spunkfool*. Aquest disc em té flipat pel seu so tan descarat, els temes son boníssims i el que més m'ha agradat és la manera de tractar i mesclar els instruments."

Tortured Soul Introducing (2006)

"Entre el soul i el deep house, aquest àlbum és

exquisit. O agrada molt o no agrada gens. Me'l va regalar un bon amic que els va veure en directe i li van agradar molt. L'escolto sempre al cotxe i a l'avió."

She wants Revenge She wants Revenge (Explicit Version) (2006)

"M'encanta! Els vaig descobrir a Califòrnia fa uns dies i em van recordar la música que escoltava a finals dels vuitanta: Joy Division o Sisters of Mercy. Fosc, sinistre i ple de guitarres i electrònica, amb una veu que posa la pell de gallina."

Selecció setmanal

"Cada setmana porto una selecció de les novetats que m'envien els productors i les discogràfiques, unes 20 o 50 cançons setmanals de tots els estils de l'electrònica de ball."

