

▶ La BSO de VNG

Xesca Fort, el cant d'una sirena vilanovina

La cantant dels desapareguts Alias Galor segueix activa a l'escena musical actual

D'Alias Galor a David Tort

Xesca Fort era la cantant i lletrista d'Alias Galor, un grup que, conjuntament amb Los Planetas, és representatiu de la primera onada indie dels noranta. Pere Serrano i Juan Pedro completaven el grup. Un cop dissolts, ella va seguir component, primer en el projecte Inner amb Xavier Bergman i ara a Wundt, juntament amb el DJ i productor vilanoví David Tort. Escolta-la a myspace.com/xesca

Professional de l'Estil Voice Training Sistem

Tot i la seva intensa activitat compositora, Xesca Fort mai ha deixat d'estudiar i s'ha format en tot el que relaciona la veu i la seva fisiologia, i s'ha llicenciat en un camp molt específic dedicat a entrenar professionals de la veu (cantants, actors, professors...). Té un estudi on fa classes particulars. Aquell que vulgui millorar, pot posar-s'hi en contacte a través de l'adreça xescafort@yahoo.es



Xesca Fort, virtuosa intèrpret i creadora musical vilanovina

DIARI

// BLAI MARSÉ

La BSO de VNG està d'aniversari, ja que avui arriba a la seva quinzena edició. És força deplorable que tots els artistes que hagin anat passant per aquesta pàgina siguin homes, sense ànims de desmerèixer ningú d'ells. Un servidor reconeix que feia molt que esperava fer aquesta entrevista, fa temps que escolto les cançons que la Xesca té penjades al seu *myspace* i em declaro admirador de tot el que ha fet fins ara.

Xesca Fort és la veu i l'autora de la gran majoria de les cançons d'una de les bandes puntals de l'onada indie dels noranta, Alias Galor. La seva veu és tan dolça que si algun dia apareixen sirenes a la platja de Vilanova

i la senten cantar, de ben segur que tornaran mar endins, vençudes per l'enveja.

De tornada a la realitat, la Xesca recorda amb nostàlgia aquells anys en què la banda començava a tocar, cap a principis dels noranta. Va ser com un experiment, sempre havia tingut la necessitat de cantar, d'actuar i de fer coses. Havia fet teatre, ràdio, sempre he tingut la inquietud de trobar una via per expressar-me d'alguna manera. M'hi vaig llançar, explica la vilanovina.

Una experiència històrica que va resultar ser molt positiva; al cap de pocs anys els fitxava el segell La Fàbrica Magnètica, amb qui enregistraven el primer àlbum. Poc després, Jabalina es fixava en ells, discogràfica amb qui

enregistraven els següents treballs: primer *Galorías* i tot seguit *Bi-Tensión*, disc que va servir de trampolí per convertir-se en el primer grup vilanoví en tocar al Festival Internacional de Benicàssim l'any 1998. Després d'una dècada, Gentle Music Men agafarà el relleu aquest estiu.

Desafortunadament, tots els bons moments acaben, i Alias Galor es va acomiadar dels escenaris poc després d'aquella actuació. Potser ara ho faria d'una altra manera, ens pensàvem que hi hauria alguna cosa més després de Benicàssim. A més, cadascú tenia els seus interessos, i la cosa es va anar refredant, justifica la cantant del grup.

Just abans d'acabar, Xesca Fort va començar un projecte anomenat Inner amb Xavier Bergman, tocant estils com el trip-hop característic d'artistes com Björk o Portishead. El disc s'enregistrà a Praga amb la participació de l'Orquestra Simfònica. Un dels temes, *Enigmas in your hand*, va ser usat per a un anunci de TV de llançament de la campanya *e-moción* de Telefónica Movistar. El treball es va presentar en directe a l'edició del Sónar'00, on el vilanoví David Tort la va veure actuar i immediatament s'hi va posar en contacte.

La trobada va desembocar en un projecte anomenat Wundt, del qual ja tenen més de mitja dotzena de cançons gravades. Cal destacar també la col·laboració de Joan Manuel Celorio i David Charro, dos músics que ja comparteixen grup a Frida Calo & Fred Galvan. M'agradaria fer un so una mica més madur i allunyat dels cànons del trip-hop, i amb ells potser serà més fàcil aconseguir-ho. No sé què pot sortir de la barreja entre ells, jo i David Tort, però pot quedar molt bé, afirma esperançadora la Xesca.

La ciutat de Vilanova no la veu actuar des del 2001 al Verano Freak Festival (antecedent de l'actual Faraday), però no perdin de vista el seu *myspace*, que el dia menys pensat podem sentir novament el cant de les sirenes a prop de casa. Que els festivals d'estiu en prenguin nota.

+ L'imp3 de Xesca Fort



Ella assegura que és més de cançons que no pas de discos, i que va canviant molt a mesura que passa el temps, però ha aconseguit recopilar tres discos i un tema del seu amic David Tort:

Cocteau Twins "Heaven or Las Vegas" (1990)

"Me'l va fer escoltar un amic quan érem molt joves, no havia sentit mai un tipus de música d'aquesta mena. Aquest grup va ser la meva primera influència musical, ens van acusar a Alias Galor que ens hi assemblàvem, tot i que crec que no tenien raó"

Golpes Bajos "A Santa Compañia" (1984)

"Me'l posava a totes hores, de dia i de nit. El vaig escoltar quan ja feia anys que estava publicat, me'l va

passar el germà d'un amic meu. Les lletres i l'esperit d'aquest disc m'agradava molt."

Astrud "Tú no existes" (2007)

"M'encanta, és bestial. M'agrada molt la forma de dir les coses a les seves lletres. Quan sigui gran m'agradaria escriure cançons com *Minusvalía!* Com poden arribar a fer lletres com aquestes? És admirable."

David Tort feat. DJ Disciple "Work it out" (2007)

"És una cançó que em dona molt bon rotllo, em fa ballar i això és molt important. De fet, tinc un disc amb una sessió del David a L'Atlàntida que sona molt al meu cotxe, gaudeixo."

