

► La BSO de VNG

Soul Bandit's, de tornada cap als seixanta

El soul més pur torna demà a l'Envelat de Vilanova

The foot-soul team

Igual que un equip de futbol, són 11 els músics que formen aquesta banda: Miki Gimeno (solista); Gabriela Canal, Marta Solé i Gemma Tutusaus (solistes i cors); Marc Llorià (bateria), José Millán (baix), Carlos Pastó (guitarra), Jordi Saladier (piano), Toni Garcia (saxo tenor), Císco Urpí (saxo alt), Jaume Gómez (saxo baríton i trombo) i com a col·laborador, Albert Redondo (trompeta).



Soul Bandit's, a un recent concert a Luz de Gas el passat 2007

DIARI

El retorn del soul

Artistes com Amy Winehouse són una mostra del ressorgiment d'un estil que semblava haver tocat el sostre a la dècada dels britànica fan pensar en una nova manera d'interpretar aquest estil, i precisament Soul Bandit's té previst adaptar el repertori a aquest soul més modern de cara a l'any que ve.

// BLAI MARSÉ

Queden enrere aquells anys seixanta i setanta en què molts vilanovins ballaven soul amb bandes vilanovines emblemàtiques com Pentàgono o Doble Dinamita. Ara, en ple segle XXI, el soul característic d'aquella època segueix despertant tantes sensacions com abans. Soul Bandit's és el clar exemple que hi ha estils que mai caduquen. Fins i tot, de vegades convé viatjar en el temps i rescatar-los.

Abans d'entrar a l'univers d'aquesta peculiar banda seria important aclimatar-nos-hi i definir què és exactament el soul. És un estil que prové del folklore nord-americà de meitat dels cinquanta i es caracteritza pel predomini de l'emotivitat.

Dit amb un llenguatge més planer, el soul és d'aquells estils que surten directament de l'ànima i del sentiment de la persona que s'expressa musicalment, és com una necessitat. Segurament aquest és el punt de partida de tots els enamorats d'aquest tipus de música, com per exemple Carlos Pastó, guitarrista fundador dels Soul Bandit's, que tenia

el somni de crear un grup de soul i va anar reclutant gent fins a formar la banda. Molts dels que estem al grup hem descobert el soul gràcies a ell, confessa la solista i corista de Soul Bandit's, Gemma Tutusaus.

Soul Bandit's es caracteritza per fer versions d'aquell soul dels seixanta que van popularitzar artistes com Otis Redding, Aretha Franklin o Wilson Pickett. No dubten en imaginar què seria de la banda si els hagués tocat viure en l'època daurada del soul. Si haguéssim viscut als seixanta o setanta faríem més coses, hi havia el boom dels grups en aquella època a Vilanova. Segurament ho tindríem més fàcil. A tots ens agradaria tornar a aquells anys, afirma sense dubtar la jove membre del grup.

De la mateixa manera, és evident que tocar en grup de soul en ple segle XXI comporta avantatges i desavantatges. Tenir un grup de soul actualment és bo perquè tens poca competència, però és un estil que sovint no és ben vist per molts llocs on ens oferim per tocar, és molt diferent que els parlis d'una orquestra, que ja saben què és, reclama Tu-

tusaus.

A finals del 2006, Soul Bandit's van enregistrar un disc promocional amb 11 cançons als estudis Grabaciones de Mentira amb Pere Serrano. Una fita important per a qualsevol grup, encara que la raó d'existència de la banda són els seus directes. Qui els hagi vist actuar estarà d'acord en la bona música que fan, traduïda en aquelles bones vibracions pròpies del soul. A la passada festa major vilanovina, centenars de persones de totes les edats van gaudir del directe d'una formació que just venia d'haver actuat a la prestigiosa Luz de Gas barcelonina.

Aquest dissabte, l'Envelat de Vilanova serà l'escenari d'una altra actuació de la banda, una setmana després de la que van protagonitzar al Sackers dissabte passat. El grup espera amb molta il·lusió el concert, que serà a partir de les 23h. Tot i això, aquells despistats que se'l perdin tenen dues opcions: per una banda, anar el proper cap de setmana a Sant Miquel d'Olèrdola o si no, esperar que tornin a tocar a la propera festa major. Tant de bo sigui així.

+ L'mp3 de Soul Bandit's



Tot i que als anys seixanta no s'havia inventat l'mp3, de ben segur que els vinils del segell Atlantic Records van ser punxats en molts tocadiscos, cançons que encara perduren en els records de moltes persones i que Soul Bandit's versiona en cadascuna de les seves actuacions.

Carlos Pastó (guitarra) ens selecciona quatre discos bàsics:

Otis Redding "Dictionary of Soul" (1966)

"És un gran del soul. Transmet suavitat, malenconia i barreja els temes suaus amb els altres de més canya."

Sam & Dave "Double Dynamite" (1967)

"M'agrada molt, el títol de l'àlbum ja ho diu. Veus

molt compenetrades. Cal destacar sobretot el Sam, és més agressiu i arriba a més aguts."

James Brown "Mr. Dynamite" (1963)

"Un altre dels de la vella escola, un tità. Ens agrada perquè va transformar el soul en funky. Nosaltres només fem dues versions d'ell, però igualment ens inspira."

Wilson Pickett "In the midnight hour love" (1965)

"És un dels primers que va cantar soul. Els grans èxits del soul són d'ell i la gent no el coneix, però sí les seves cançons. És l'autor de temes com *Land of a thousand dances*, *Everybody needs somebody to love* i *Mustang Sally*"