

► LA BSO DE VNG. ESPECIAL FESTIVALS (VIII)

La Mota, cau de llegendes del "reggae"

El Festival cubellenc canvia d'ubicació en una 5a edició amb un cartell de luxe

LA MOTA REGGAE FESTIVAL CUBELLES

Nom: La Mota Festival**Dates:** 23 d'agost**Núm. Edició:** Cinquena**Localització:** Zona esportiva (Cubelles)**Organitza:** El Cubell**Públic que es preveu:** 1.000-1.500 persones**Pressupost:** 40.000 euros**Web:** www.motafestival.com

myspace.com/motafestival

Artista que portarien: Jimmy Cliff, Alpha

Blondy, Toots & The Maytals

Artista que mai portarien: Richie Spice**Actuació més memorable:** Alton Ellis (2006)

i Max Romeo (2007)

Actuació menys memorable: Lyricsson

(2007)

Millor festival del món: Sting Festival

(Kingston, Jamaica)

Millor festival estatal: Viña Rock**Millor festival de VNG:** Nowa Reggae

La família organitzadora de La Mota Festival, al complet

BERTA FONTANALS

// BLAI MARSÉ SERRA

Tradicionalment, les llegendes sempre han estat narracions històriques amb certs elements imaginatius. El món de la música no n'és l'excepció, i encara menys si ens referim al *reggae*. Si algú ho dubta, només cal que faci una ullada als cartells de les tres últimes edicions de La Mota Festival: fa dos anys, Alton Ellis va oferir una actuació que tots els presents a la cita encara recorden amb un somriure. El cartell de l'edició següent, la darrera al recinte de La Mota, presentava a Max Romeo com a principal reclam i va acabar exercint de salvador. I de llegenda en llegenda, La Mota d'enguany ens ofereix l'actuació d'un dels artistes més cotitzats pels organitzadors de festivals del

gènere, el jamaicà Ken Boothe, que anirà acompanyat per The Ranking Soldiers.

La Mota neix l'any 2004 a partir de la unió entre dues associacions juvenils: El Cubell de Cubelles i els vilanovins Endimari. Concretament, la iniciativa recau en els dos membres de la *soundssystem* Urtica Sound, formada per Eloi Contreras (Endimari) i Najib El Khammali (El Cubell). Fa dos anys, però, Endimari va decidir crear el Nowa Reggae vilanoví i La Mota Festival va passar a ser organitzat únicament per El Cubell.

No és casualitat que dos dels millors festivals de música jamaicana de Catalunya i de part de l'Estat estiguin tan a prop, ja que tots dos tenen un origen comú. És molt

positiu que hi hagi dos festivals de *reggae* a la comarca, és un indicador que aquest tipus de música té molt bona salut aquí. A més, els cartells són dels millors que es fan a Espanya i és admirable, explica satisfet El Khammali. Josep Vidal, per la seva banda, justifica el perquè de la qualitat de tots dos festivals: l'últim any que ho vam fer junts, vam tenir molts beneficis i gràcies a això nosaltres vam poder continuar pujant el nivell, de la mateixa manera que el Nowa Reggae va poder fer una gran primera edició.

Si fa dos anys el festival experimentava aquest canvi organitzatiu, aquest 2008 passarà a la història per la pèrdua de la Sala Multiusos La Mota com a ubicació del festival, un dels trossos més valorats pels organitzadors. Per això, s'han vist obligats a traslladar-lo a la Zona Esportiva, un espai amb més capacitat però amb menys encant. **Ens agradaria trobar un nou lloc que ens agradés a tots i condicionat per fer-hi un festival, però sabem que és complicat**, admet sense perdre l'esperança Josep Vidal.

Davant d'una història com aquesta i parlant d'una ciutat petita com Cubelles, és molt important la tasca exercida per l'entitat juvenil El Cubell, una associació d'amics on tot es decideix de forma assembleària. **Som com una família i hi tenim representades dues generacions juntes, de manera que ens assegurem que d'aquí a uns anys el festival seguirà endavant**, expliquen amb entusiasme Najib El Khammali i Josep Vidal.

I potser gràcies a això, la llegenda d'un festival que originàriament es feia en una sala que es deia La Mota s'anirà transmetent de generació en generació.

+ L'imp3 de La Mota Festival



El *reggae* és un dels estils que encara conserva el format *single* com la principal via de promocionar els èxits dels artistes. Per aquest motiu, l'organització de La Mota prefereix citar quatre senzills enlloc d'àlbums, la meitat dels quals són d'artistes que tocaran a Cubelles el proper dissabte 23:

Alton Ellis - I still in love (1977)

"És un *temazo*. En el moment que la va cantar estàvem treballant i va ser increïble, tothom cantant-la i ell somrient. És el tema més característic d'Alton Ellis. Va demostrar una elegància increïble."

Max Romeo - Chase the devil (1976)

"És el seu tema més característic, grups com The Police l'han versionat. La seva actuació va ser la salvació del festival de l'any passat i va

acabar amb aquesta cançó. Aquest tema va ser el que va revolucionar més la gent a l'edició del 2007."

Ken Boothe - Everything I own (1974)

"Tema clàssic *reggae-rocksteady* que sembla *soul*. Boothe té una veu clàssica de Jamaica però amb un estil molt nord-americà. És molt emotiu, hi ha moments que recorda Sam Cooke, arriba fins al fons."

Michael Rose - Shoot out (2007)

"Tema de *dancehall* actual, ha estat número 1 a nivell de *reggae* a les llistes jamaicanes, europees i nord-americanes. Se surt dels *roots* i *new-roots* per entrar al món del *dancehall*, és una protesta contra la violència i les armes a Jamaica. Un dels temes grans d'aquest any."

