

## ► LA BSO DE VNG

# Enoma, més enllà del 'metall'

El grup vilanoví actua al Sackers el proper diumenge 12 d'octubre

**Nom del grup:** Enoma

**Membres:** Abel Castellví (bateria), Oriol Montserrat (baix), Rubén Millán (guitarra i veus), Carlos Marín (guitarra i veus) i Iván Vila (recent incorporació-veu).

**Discografia:** Enoma (maqueta).

**Any fundació:** 2006

**Estil:** Metal.

**Grups de referència:** Machine Head, Pantera, Muse, Megadeth, Porcupine Tree, Dream Theater, Led Zeppelin, Arch Enemy, Metallica, Iron Maiden.

**Un lloc on us agradaria tocar:** Ripollet Rock.

**Un lloc o festival de VNG on us agradaria tocar:** Manani Rock.

**Web:** www.myspace.com/enomasound.

**Contacte:** enoma@hotmail.es



D'esquerra a dreta, Rubén, Abel, Carlos, Oriol i Iván

VIVI PÉREZ

// BLAI MARSÉ

Als voltants de l'any 2006, l'activitat frenètica i sense pausa de músics de dues formacions paral·leles va desembocar en tan sols un projecte, anomenat Enoma. Des d'ençà fins ara, la banda ha anat experimentant canvis, però ja es pot començar a parlar del naixement d'una formació més o menys definitiva. El grup no es va formar de zero sinó que va ser el resultat de dos grups diferents. Gràcies al fet que no es formés a partir del no-res, hem guanyat molta experiència, i durant tot el temps que hem passat junts podem considerar que hem aconseguit una formació molt sòlida, explica Rubén Milián, un dels fundadors d'Enoma. Precisament, el grup travessa un moment determinant en la seva carrera, ja que el proper diumenge 12 estrenarà en directe un nou cantant, Iván Vila, amb qui passen a ser cinc persones a dalt de l'escenari.

Com en la majoria de grups d'aquesta ciutat, el so peculiar dels Enoma no és fàcil d'etiquetar. A partir d'una base de metall contundent,

cada membre del grup hi va afegint les seves influències i els seus tocs propis, procedents d'altres estils o harmonies diverses. **Simplement intentem tocar la música que ens pugui omplir**, afirma Rubén. Així doncs, la recepta musical que proposa Enoma queda molt lluny de les típiques bandes de metall tancades en una determinada estètica i estil musical. De fet, podríem afirmar que els vilanovins van una mica més enllà i no tanquen les portes a res ni a ningú. Pel que fa a les lletres de les cançons, els Enoma fan servir el castellà, encara que en directe inclouen versions de grups anglosaxons, perquè és més fàcil aconseguir arribar al públic cantant en un idioma que són capaços de comprendre. **Intentem explicar experiències, històries o situacions inventades.** D'altra banda, en moltes ocasions, les lletres transmeten missatges més aviat implícits: **també deixem que el significat de la mateixa no sigui del tot evident i que cada persona que l'escolti pugui arribar a donar-li el seu propi sentit**, desvela el mateix Rubén.

Tot i això, Enoma s'enfronta també a les dificultats que tenen tots els grups amateurs. **Vivim en una època on el món de la música està molt manipulat i, a més, són molts els grups amb ganes de fer coses i pocs els llocs on poder anar a tocar.** Un problema que també es pot apreciar a Vilanova mateix, on als locals d'oci no s'aposta gaire per la música en directe, i els concerts que organitzen les entitats de Vilanova són pocs a l'any comparats amb la quantitat de grups que volem actuar, lamenta la banda.

Actualment, es troben en una fase de treball intens, sobretot per la recent incorporació del nou cantant, fet que els ha conduït a un procés d'adaptació contra el rellotge. Diumenge vinent, al Bar Sackers de Vilanova, Enoma s'estrena com a quintet i compartiran escenari amb el grup femení de rock Lady Lemon.

Per començar el camí fins a ser fan del grup, al *myspace* es poden escoltar les cançons de la maqueta. La resta ja és responsabilitat de cadascú.

## + Exponents del rock dur a VNG

És gairebé una obligació reconèixer la bona salut musical de la ciutat, i concretament, és important destacar la feina de les bandes que representen els estils més durs i contundents. Enoma, i també Kon Ira i Half Time (ja entrevistats en aquesta secció) són algunes mostres del bon rock dur i metall, de la mateixa manera que també ho són altres formacions més joves com Garrafone o Lady Lemon.

## + L'imp3 d'Enoma



Evidentment, el metall està molt present al reproductor de la banda. Tanmateix, crida molt l'atenció el fet que tres dels quatre treballs que cita la banda són discos en directe. Per tant, si algú encara creu que els grups enregistren discos en directe tan sols per vocació comercial, està equivocat. Només cal escoltar-los:

**Dave Mathews Band - The Central Park Concert (2003)**

"Disc en directe on destaca la varietat d'estils musicals que són capaços de fusionar, amb gran frescura i "feeling", en el qual es pot comprovar la qualitat tècnica de cadascun dels músics d'aquesta meravellosa banda. En aquest directe també queda demostrada la gran connexió que arriben a realitzar amb el públic".

**Porcupine Tree - In Absentia (2003)**

"Disc de referència per als músics a qui els agrada el rock progressiu, conté una gran quantitat de temes

on tant els contrastos com l'ambientació estan molt ben estudiats. Una verídica obra d'art feta per una banda que està acostumada a sorprendre els seus seguidors amb cada disc que treuen."

**Metallica - S&M (2000)**

"És la millor producció en directe d'un dels grups més mítics del metal. Com ja havien fet anteriorment bandes com Deep Purple, toquen conjuntament amb una orquestra, en aquest cas l'Orquestra Simfònica de San Francisco, dirigida per Michael Kamen."

**Iron Maiden - Live After Death (1985)**

"Millor directe de l'època daurada d'aquest llegendari grup de heavy metal dirigit pel seu baixista, Steve Harris. Destaca l'energia i la potència que tenia la banda als anys vuitanta. Amb aquest directe, ens demostren el perquè es van convertir en una de les bandes més influents per als heavys.