

▶ Pàg. 56 XAVIER SOLER NOVEL·LA LA SEVA ADOLESCÈNCIA



▶ Pàg. 57

La 'cantora'
Ginesa Ortega, al Princi-
pal amb nou espectacle

CULTURA

'Una actriu al divan', l'altra cara del glamour

▶ **Montse Panero, dimecres al Teatre Principal amb un monòleg fet a mida**

// REDACCIÓ

Una actriu al divan és la proposta teatral que tancarà la propera setmana plena d'activitat al Teatre Principal. Demà, amb l'actuació de la cantora Ginesa Ortega, a les nou del vespre; diumenge, amb el concert Recordant Eduard Toldrà, amb la Cobla Marinada dirigida per Esteve Molero, a les set de la tarda i, finalment, dimecres, dia 15, amb l'actuació de la vilanovina Montserrat Panero que gairebé estrenava a Vilanova el monòleg que Adolf Baqués ha escrit per a ella.

Un luxe, reconeixia Panero, poder estrenar aquest text **fet expressament per a mi, com es feia antigament, a mida d'una diva, que no hi arribi, però hi arribaré**, ironitza l'actriu. Amb Baqués els uneix l'amistat i el treball en altres companyies, i les ganes de treballar conjuntament, que han qualitat, finalment, en aquest *Una actriu al divan*, que el mateix Baqués dirigeix.

La protagonista del monò-



Imatge de promoció de l'espectacle

DIARI

leg és una actriu que, pobreta, és una desgraciada, i un matí es lleva amb els últims 50 euros que destina a anar al psicòleg. Una trama amb la qual Baqués evoca la seva visió del nostre ofici: els actors i actrius que tenim una inestabilitat, que sovint ens porta la mateixa feina. És l'altra cara del glamour; a molts i moltes

actors i actrius els passa això, la dificultat de viure del teatre. Els que fan teatre, s'hi reconeixeran; els que no, veuran l'altra cara de l'ofici.

Què en té d'autobiogràfica, l'obra? No, respon Montserrat Panero. És veritat que la primera vegada que la vaig llegir em va fer vergonya, vaig dir-me: "Os-

tres, sí sóc jo!". Però quan l'han vist altres actors també s'hi veuen reflectits; qualsevol actor s'hi veu reflectit perquè qui més qui menys alguna de les coses que s'hi diuen l'ha viscut. Però si a això afegeixes, continua, que l'autor em coneix molt bé, aquest potenciar la vis còmica, la tragèdia, ho ha sabut barrejar molt bé.

En aquesta producció, Panero s'ha envoltat de col·laboradors de la ciutat: Miquel Tello li ha escrit la música; Ernest Perera signa l'escenografia, Albert Rodríguez l'estilisme, Jan Latussek el disseny gràfic, finalment, Belén Cabanes l'ha assessorat en el moviment.

Una actriu al divan o Una actriu en el divan, perquè l'obra alterna català i castellà amb naturalitat, s'havia d'estrenar el 18 de novembre dins el cicle *Altres veus* del Principal, però una lesió de Panero ha fet ajornar la representació a Vilanova. Finalment, l'estrena absoluta és avui divendres a l'Hospitalet de Llobregat i el públic vilanoví la veurà dimecres vinent, dia 15.

+ 1.132 raons per venir al Principal

Panero, la tremenda

// ADOLF BAQUÉS, Vilanovins i vilanovins, us parla un hospitalenc que estima la vostra ciutat. Me n'agraden les placetes, la Rambla, el Passeig i sobretot la gent. Hi tinc bons amics i amigues. A més trobo que, en el putrefacte món del teatre i choubussines en general, heu sabut frenar una mica el procés de degradació que afecta al país. Que si un Sergi López, que si un Toni Albà, que si en plena crisi reobriu el Principal... Una ciutat valenta! I a sobre poseu de director del flamant teatre el senyor Picó que —oh, sorpresa!— és un home que s'estima l'ofici i es pren la programació de la sala seriosament. Sabeu com n'és, de poc comú, això? Sou conscients de la legió de programadors grisos i funcionaris que copen les direccions dels teatres de Catalunya? En resum, us reconec un ciutat teatralment viva i exportadora de talent.

Davant d'aquest fet, us preguntareu: Què ens pot oferir un *estranger*, un habitant de la confusa ciutat de l'Hospitalet de Llobregat? Doncs, amics, amigues, jo primer us recordo que la Núria Espert és dels meus barris (fet que algun prestigi ha de donar a l'*Hospi*) i després us responc a la pregunta dient, cridant: Jo us descobreixo la Panero!

La Panero una actriu de proporcions èpiques (tan en l'aspecte físic com de talent), que ha viscut tots els seus més de 30 anys (però menys de 40), entre vosaltres.

La Montserrat Panero, vilanovina de pro, és coneguda per alguns i algunes perquè l'heu vista potser amb The Chancettes (amb les quals va ser el primer transvestit femení de la companyia), amb *Peelips* o amb *Corporación Antiestética*. D'altres la teniu per veïna, per amiga o potser l'heu vist pel carrer. Si algun cop, estant a un bar o a una terrassa, heu sentit un riure estrident i encomanadís, provinent d'un rostre híper-expressiu, possiblement era ella.

Si veniu al Principal el 15 de desembre, ho podreu certificar. Jo us descobreixo la Panero, perquè no és normal que encara no hagi pujat mai a un escenari de la ciutat. Ha de ser profeta a la seva terra, ja que la xicota té la facilitat de fer riure i de fer plorar, i a més d'una forma molt particular, amb un estil propi, com aquelles actrius característiques d'abans, quan l'adotzenament encara no ens havia envaït.

I us descobreixo a la Panero amb un monòleg que li fet a mida, sota el títol d'*Una actriu al divan*, amb música, escenografia, atrezzo i estilisme, entre altres coses, creats *exprofesso* per vilanovins i vilanovines.

L'espectacle, una tragicomèdia, serà fresc, dinàmic, emotiu, i ella estarà tremenda. Ja ho veureu. La Montserrat Panero, la *Mome* per als amics, està llesta perquè la descobreïu i la gaudiu al Principal.

(Adolf Baqués és autor i director de l'espectacle.)

+ A més a més

La cobla Marinada interpreta Toldrà

Cada any quan arriben aquestes dates, la Coordinadora Sardanista de Vilanova i la Geltrú organitza un concert de cobla, i l'organitza 'Recordant Eduard Toldrà'. Aquest any, anirà a càrrec de la cobla Marinada, sota la direcció d'Esteve Molero i Olivella. Enguany, la cobla Marinada proposa un

programa que combina la música d'Eduard Toldrà amb la dels compositors i components de la cobla Marinada. Sens dubte, una proposta inèdita i excepcional que combinarà la música amb el record i la presència. Actualment la Cobla Marinada és una de les més actives, és convidada als aplecs de més

prestigi i en nombroses audicions. En els concerts, treballa per crear un producte modern, innovador i exclusiu, amb experiències com Tenora Segle i Mig, Marinada Cançons & banda o Veu & Cobla: una odissea musical. L'any 2009 va enregistrar el disc amb les sardanes dedicades al record d'Eugeni Molero.